آلنَّبَا 78 سُورَةُ النَّبَا مُكِّبَّةً بشير الله الرَّحلن الرَّحِيْمِ مَّ يَتَسَاءَلُونَ ۞ عَنِ النَّبَاالْعَظِيْمِ ۞ الَّذِي هُمْ فِيْهِ مُخْتَلِفُونَ ۞ كَلَّا سَيْعَلَمُونَ ۞ ثُمَّ كَلَّا سَيْعَلَمُونَ ۞ اَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهِكًا ﴿ وَالْجِبَالَ أَوْتَأَدًا ۞ وَّخَلَّقُنَّكُمْ أَزُوجًا ﴿ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمُ سُبَاتًا ۞ وَّجَعَلْنَا الَّيْلَ لِبَاسًا ۞ وَّجَعَلْنَا النَّهَا رَمَعَاشًا ۞ وَبَنَيْنَا فَوُقَكُمْ سَبِعًا شِكَادًا ١٥ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَاجًا ١٥ وَأَنْزَلْنَ مِنَ الْمُعْصِرْتِ مَاءً تَجَّاجًا ﴿ لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَأَتًا ﴿ وَجَنَّتٍ ٱلْفَافَاقَ إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْفَتًا لَا يَوْمَ يُنْفَخُّ فِي الصُّوْدِ فَتَأْتُونَ أَفُواجًا ١ وَفَرْحَتِ السَّبَآءُ فَكَانَتُ أَبُوبًا ١ وَ سُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتُ سَرَابًا ١٤ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتُ مِرْصَادًا ١٥ لِلطَّغِيْنَ مَا ٰبًا ۞ لَٰبِثِينَ فِيهَاۤ اَحْقَابًا ۞ لاَ يَنُ وَقُونَ فِيهَا بَرُدًا وَلا شَرَابًا ۞ إِلَّا حَبِيبًا وَّغَسَّاقًا ۞ جَزَاءً وِّفَاقًا ۞ إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ۞ وَكُنَّ بُوْ إِبا ٰ إِنِّنَا كِنَّابًا ۞ وَكُلُّ شَيءٍ ٱحْصَيْنَهُ كِنْبًا ۞ اَ فَنُوْفُوا فَكُنَ تَّزِيْكُكُمْ إِلَّاعَنَالًا ﴿ إِنَّ لِلُنْتَقِيْنَ مَفَازًا ﴿ حَدَايِقَ وَ اعْنَبًا ﴿ وَكُواعِبَ آثَرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ آثَرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ آثَرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ الْتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبَ الْتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبُ الْتُرَابًا ﴿ وَكُواعِبُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ ال





ا و يَنَّاكُّرُ فَتَنْفَعَهُ النِّاكْرِي ﴿ اَمَّا مَنِ السَّغَنِي ﴿ فَأَنْتَ لَهُ تَصَلَّى ﴿ وَمَا عَلَيْكَ ٱلَّا يَزَّكُّى ﴿ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسُعَى ﴿ وَهُو يَخْشَى ٥ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَقِّي ١ كَلَّرَ إِنَّهَا تَنْكِرَةٌ ١ فَكُنّ شَاءَذَكُرَهُ فَإِنْ صُحْفِ مُكَرَّمَةٍ فَأَصَّرُمَةٍ فَأَكْرَمُهُ فَوْعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ فَإِلَيْنِي سَفَرَةٍ ١٥ كِرَامِ بَرَرَةٍ ١٥ قُتِلَ الْإِنْسُ مَاۤ ٱكْفَرَةُ ١٥ مِنَ آيّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿ مِنُ نُّطُفَةٍ خَلَقَهُ فَقَلَّارَهُ ﴿ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَرَهُ ۞ ثُمَّ اَمَاتُهُ فَاقُبَرَهُ ۞ ثُمِّ إِذَا شَاءَ ٱنْشَرَهُ ۞ كُلَّا لَبَّا يَقْضِ مَا آمَرَهُ ﴿ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسُ اللَّ طَعَامِهَ ﴿ اَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ١٤ ثُمَّ شَقَقُنَا الْأَرْضَ شَقًّا ١٤ فَأَنْكُتُنَا فِيهَا حَبًّا ١٤ وَعِنَبًا وَ قَضَبًا ﴿ وَنَذِيثُونًا وَ نَخُلًا ﴿ وَحَدَا إِنَّ غُلْبًا ﴿ وَفَكُهَ اللَّهِ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكِهَ اللَّهِ وَعَنَا وَ قَضَبًا ﴿ وَفَكُمُ اللَّهِ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكِهَ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَقُولُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَقُولُهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَفَكُهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَفَا لَا اللَّهُ وَفَكُمُ اللَّهُ وَفَا لَهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَفَكُمُ اللَّهُ وَاللَّا وَلَا لَهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ الللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّ الللَّهُ اللَّا لَلَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الل وَ أَبًّا ١٥ مَّنعًا لَّكُمْ وَلِ نَعْبِكُمْ ١٤ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَّةُ ١٤ يَوْمَ يَفِرُّ الْبَرْءُ مِنْ آخِيْهِ ﴿ وَأَمِّهِ وَآبِيْهِ ﴿ وَصِحِبَتِهِ وَبَنِيْهِ ﴿ لِكُلِّ امْرِي مِنْهُمْ يَوْمَبِنِ شَأْنٌ يُغْنِيْهِ ﴿ وَجُولًا وَجُولًا يَوْمَهِنِ مُّسْفِرَةٌ ﴿ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَنْبُشِرَةٌ ﴿ وَوُجُوهُ يَّوْمَبِنِ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿ تَرُهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿ أُولِيكَ هُمُ الْكُفَرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿



فَجِّرَتُ ٥ وَإِذَا الْقَبُورُ بِعَثِرَتُ ﴿ عَلِمَتُ نَفْسُ مَّا قَتَامَتُ وَ اَخَّرَتُ وَ إِيَّايُّهَا الْإِنْسُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيْمِ وَالَّذِي خَلَقَكَ فَسُولِكَ فَعَرَلُكَ ﴿ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبُكَ ﴿ كَلَّا بَلُ تُكَنِّبُونَ بِالرِّينِ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحْفِظِينَ ﴿ كَالَّالَّا مِا الرِّينِ ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحْفِظِينَ ﴿ وَإِنَّا مَا كْتِبِيْنَ ١٠ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ١٠ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيْمِ ١٤ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيْمِ ﴿ يَصُلُونَهَا يَوْمُ الرِّينِ إِنَّ وَمَا هُمُ عَنْهَا بِغَابِبِينَ ١٥ وَمَا أَدْرِيكَ مَا يَوْمُ الرِّينِ ١٥ ثُمَّ مَا أَدْرِيكَ مَا يَوْمُ الرِّينِ ﴿ وَمُرَلَا تَهْلِكُ نَفْسُ لِنَفْسٍ شَيْعًا ۖ وَالْأَمْرُ يُومَ إِنِي اللَّهِ وَالْمُورِ وَمَ إِنِي اللَّهِ وَا بِسُمِ اللهِ الرَّحْلِي الرَّحِيْمِ ﴿ اللهِ الرَّحْلِي الرَّحِيْمِ ﴿ اللهِ الرَّحْلِي الرَّعْنَا: ١٤ وَيُكُ لِّلْمُطَفِّفِيْنَ ١ الَّنِيْنَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ٥ وَإِذَا كَالُوْهُمُ أَوْ وَزُنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ مُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ مُ مَّبُعُونُونَ ﴾ لِيَوْمِرِعَظِيْمٍ ﴿ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ ۞ كُلَّا إِنَّ كِتْبَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّيْنِ ۞ وَمَآ اَدُرْبِكَ مَاسِجِّيْنُ ۗ كِتْبُ مَّرْقُومُ ۞ وَيُكَ يَوْمَبِنِ لِلْمُكَنِّ بِيْنَ ١٠ الَّذِيْنَ يَكُنِّ بُونَ بِيَوْمِ الدِّيْنِ الْوَمَا يُكَنِّ بُ بِهَ إِلَّا كُلُّ مُعْتَبِ آثِيْمِ الْإِلَى المُعْ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْأَوَّلِينَ اللَّهُ كَالَّا اللَّهُ وَانَ









مَّرْفُوْعَةُ ﴿ وَالْبُ مُوضُوعَةً ﴿ وَلَا إِنَّ مَصْفُوفَةً ﴿ وَإِلِي الْمُ مَبْثُوْتُهُ ﴿ إِنَّا فَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِكَيْفَ خُلِقَتُ ﴿ وَإِلَى السَّهَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿ وَإِلَى الْرَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿ فَأَكِّرُ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّهَا آنْتَ مُنَاكِّرٌ إِنَّ لَسُتَ عَلَيْهِمُ بِمُصَيْطِرٍ فِي إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ فِي فَيْعَنِّ بُهُ اللَّهُ الْعَنَابَ الْأَكْبَرَ فِي إِنَّ النِّينَآ إِيَابَهُمْ فَي ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ فَي الْأَكْبَرَ فِي سُوْرَةُ الْفَجْدِ ) مَرِّيَّةً مَرِّيَةً مِنْ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْدِهِ ( اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِيْدِهِ ( ) وَيُوْعُهَا: 1 ۗ وَالْفَجْرِنِ وَلَيَالِ عَشْرِ فَ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ فَ وَالَّيْلِ إِذَا يَسْرِ فِ ا هَلُ فِي ذَٰلِكَ قَسَمُ لِّذِي يُحِجِرٍ ﴿ اللَّهُ تَرَكَّيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿ الَّتِي لَمُرِيخُكُنَّ مِثُلُهَا فِي الْبِلِّي ۗ وَتُمُودُ الَّذِيْنَ جَابُوا الصَّخُرُ بِالْوَادِ ۞ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ۞ الَّذِينَ طَغُوا فِي الْبِلْدِ إِنْ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ الْفَصَبَ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَنَابٍ ١٤ إِنَّ رَبِّكَ لَبِالْبِرُصَادِ ١٤ فَأَمَّا الْإِنْسُ إِذَا مَا ابْتَلْهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّنَ ٱكْرَمَنِ ﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلْكُ فَقُدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّنَ ٱهْنَنِ ﴿ كُلَّا بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيْمَ ﴿ وَلَا تَحْضُونَ عَلَى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ﴿

وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ آكُلًا لَّتَّا ﴿ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَبًّا ﴿ كُلَّا إِذَا دُكِّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا فِي وَجَاءَرَبُّكَ وَالْبَلَكُ صَفًّا صَفًّا فَا الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا وَجِأْنُ ءَ يُوْمَيِنِ بِجَهَنَّمَ يَوْمَيِنِ يَتَنَكَّرُ الْإِنْسُ وَأَنَّى لَهُ النِّاكْرِي ﴿ يَقُولُ لِلنَّيْتِنِي قَلَّامُتُ لِحَيَاتِي ﴿ فَيَوْمَبِنِ لَا يُعَنِّ بُ عَنَابَةَ آحَنُ ﴿ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَةَ آحَنُ ﴿ لِيَالِيُّهُا النَّفْسُ الْمُطْمَيِنَّةُ ١٤ أَرْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ١٤ فَأَدْخُلِي فِيُ عِلْمِائِي ﴿ وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴿ يُورَةُ الْبَكِيْ ﴾ ﴿ يِسْدِ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْدِ ﴿ يَعْدُ اللهِ الرَّحْلِينِ الرَّحِبْدِ ﴿ لاَ أُقْسِمُ بِهِنَا الْبَكِينَ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهِنَا الْبَكِينَ وَوَالِدٍ وَمَا وَلَكَ ٥ لَقُلُ خَلَقُنَا الْإِنْسَى فِي كَبِي ١ أَيَحْسَبُ أَنْ لَّنَ يَّقُورَ عَلَيْهِ آحَنَّ ۞ يَقُولُ آهُلَكُتُ مَالًا لَّبُلًّا ۞ اَيَحُسَبُ اَنْ لَمْ يَرَجُ اَحَدُ ۞ اَلَمْ نَجْعَلَ لَهُ عَيْنَايِنِ ﴿ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ٥ وَهَلَيْنَهُ النَّجُلَيْنِ ١ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ١ وَمَا اَدُرْبِكَ مَا الْعَقَبَةُ ١٤ فَكُ رَقَبَةٍ ١٥ اَوْ إِطْعُمْ فِي يَوْمِر ذِي مَسْغَبَةٍ ١ يَتِيبًا ذَا مَقُرَبَةٍ ١ أَوْمِسُكِينًا ذَا مَثُرَبَةٍ ١ ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ أَمَنُوا وَ تَوَاصَوُا بِالصَّبْرِ وَ تُواصَوُا

















## تلاوت قرآن اور دنیاوآ خرت میں کامیابی کے لیے جامع دعائیں

- اللهم إِنِّى عَبُلُك، وَابْنُ عَبُلِك، وَابْنُ اَمْتِك، نَاصِيَتِي بِيلِك، مَاضِ فَى حُكُمُك، عَلُلٌ فِي قَضَا وُكَ، اَسَالُك بِحُلِّ اسْمِه هُولك سَهَيْت بِه نَفْسك، اَوْ اَنْزَلْتَهُ فِي كِتَابِك، اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَلًا مِّن خَلَقِك، اَوِ اسْتَأْثَرْتَ بِه فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدَاك، اَنْ تَجْعَل الْقُرْانَ رَبِيعَ قَلْبِي، وَنُورَ صَلَادِي، وَجَلاء حُزْنِي، وَذَهَابَ هَيِّي، والترهيب: 1822 صحيح)
- اللهُمَّ إِنِّى اَسَالُكَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَاجِلِهِ، مَا عَلِمْتُ مِنْهُ وَمَا لَمُ اَعْلَمُ، اللهُمَّ وَاعُودُ بِكَ مِنَ الشَّرِ كُلِّهِ عَاجِلِهِ وَاجِلِهِ، مَا عَلِمْتُ مِنْهُ وَمَا لَمُ اَعْلَمُ، اللهُمَّ إِنِّى اَسْالُكَ مِنَ الشَّرِ عَلَيْهِ مَا سَالُكَ عَبْدُكَ وَنَبِيُّكَ مُحَمَّدٌ اللهُ وَاعُودُ بِكَ مِنَ اللهُ مِنْ اللهُ مَن اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَّبَ اللهُ مِن اللهُ مِن اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَّبَ اللهُ الْجَنَّةُ وَمَا قَرَّبَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَبْدُلُكَ مِن النّادِ وَمَا قَرَّبَ اللهُ اللهُ اللهُ عَبْلُهُ وَاللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَبْدُلُكُ مِن النّادِ وَمَا قَرَّبَ اللهُ اللهُ اللهُ عَبْدُلُ عَلَى اللهُ ال
- اَللّٰهُمَّ الْتِ نَفْسِىٰ تَقْوَاهَا، وَزَكِّهَا اَنْتَ خَيْرُمَنْ زَكَّاهَا، اَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلاَهَا، اَللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمَّ اللّٰهُمُ الللّٰهُمُ اللّٰهُمُ اللّٰمُ اللّٰهُمُ اللّٰمُ اللّٰهُمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ اللّٰمُ الللّٰمُ اللّٰمُ
- اللهُمَّ اقْسِمُ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا يَحُولُ بَيْنَا وَبَيْنَ مَعَاصِيكَ، وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتَكَ، وَمِنَ الْيَقِيْنِ مَا تُهَوِّنُ بِهِ عَلَيْنَا مُصِيْبَاتِ اللَّانْيَا، وَمَتِّغْنَا بِالسَهَاعِنَا وَابْعَالُ اللَّهُ الْيَانِ اللَّهُ الْيَالِيَ اللَّهُ الْيَالِيَ اللَّهُ الْيَالِيَ اللَّهُ الْيَالِيَ اللَّهُ الْيَالِيُ وَالْمَعَلُ اللَّهُ الْيَالِيَ اللَّهُ اللَّهُ الْيَالُولِ فَي مِنَّا، وَاجْعَلُ اللَّهُ الْيَالُولِ فَي مِنَّا، وَاجْعَلُ اللَّهُ الْمُنَا اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلِكُ الْمُلْكِلِي الللللْمُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلِيَّةُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُ اللْ
- اَللّٰهُمَّ اَحُسِنَ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا، وَآجِرْنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْاخِرَةِ.
   رسندا حمد: 181/4 [صحیح])

# سُورُولُ کی فہرسٹ

صفح نمبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شهار سۇرت	صفحتبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شئهار سۇرت
358	20 -21	سُوْرَةُ الْعَنْكَبُوْتِ مَكِّيَّةً	29	2	1	سُّوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةً	1
365	21	سُّوْرَةُ الرُّوْمِ مَكِيَّةً	30	3	1-2-3	سُوۡرَةُ الۡبَقَرَةِ مَكَنِيَّةٌ	2
371	21	سُِّوْرَةُ لُقُلْ مَكِيَّةٌ	31	46	3 - 4	سُوْرَةُ الْحِمْرِكَ مَكَ نِيَّةً	3
374	21	سُّوُرَةُ السَّجْكَةِ مَكِّيَّةً	32	70	4-5-6	سُّوُرَةُ النِّسَاءِ مَكَانِيَّةٌ	4
377	21-22	سُّوْرَةُ الْكَثْرَابِ مَكَانِيَّةً	33	97	6 - 7	سُّوْرَةُ الْمَآيِكَةِ مَكَانِيَّةٌ	5
386	22	سُّوْرَةُ سَبَإِ مُّكِيَّةٌ	34	116	7 - 8	سُّوْرَةُ الْأَنْعَامِ مُكِّيَّةً	6
392	22	سُوْرَةُ فَاطِرِمَّكِيَّةً	35	137	8 - 9	سُوْرَةُ الْاَعْرَافِ مَكِّبَّةٌ	7
397	22-23	شِوْرَةُ لِسَ مَكِيَّةٌ	36	160	9 - 10	سُوْرَةُ الْأَنْفَالِ مَكَ نِيَّةٌ	8
402	23	سُوْرَةُ الصَّفَّتِ مَكِّيَةً	37	169	10 - 11	سُوْرَةُ التَّوْبَةِ مَكَانِيَّةٌ	9
409	23	شُوْرَةُ صَ مَكِيَّةٌ	38	188	11	سُوْرَةُ يُونُسُ مَكِّيَّةٌ	10
413	23 -24	سُوْرَةُ الزُّمَرِ مَكِّيَّةٌ	39	200	11-12	سُوۡرَةُ هُوۡدٍ مَّكِيَّتُ	11
421	24	شِوْرَةُ الْمُؤْمِنِ مَكِّيَّةً	40	213	12-13	شِوْرَةُ يُوْسُفَ مَكِيَّكَ عُ	12
430	24 -25	ڛٛٷۯۊؙڂۿٳڶڛۜڿؘػ؋ۣٙڡؘڴؚؾڐٞ	41	225	13	سُوْرَةُ الرَّغْدِ مَكَ نِيَّةً	13
435	25	سُوْرَدُةُ الشُّوْرِي مَكِّيَةً	42	231	13	سُوْرَةُ إِبْرَاهِيْمَ مَكِيَّةً	14
441	25	سُورَةُ الرُّخُرُفِ مَكِّيَّةً	43	236	13-14	سُورَةُ الْحِجْرِ مَكِّيَّةً	15
447	25	سُوْرَةُ اللَّهَانِ مَكِّيَّةً	44	241	14	سُورَةُ النَّحْلِ مَكِيَّةً	16
449	25	سُوْرَةُ الْجَاثِيَةِ مَكِّيَّةٌ	45	255	15	سُوُرَةُ بَنِي إِسْرَءِيْلَ مَكِيَّةً	17
453	26	سُورَةُ الْكَثَانِ مُكِيَّةً	46	265	15-16	شُوْرَةُ الْكَهُفِ مُكِيَّةً	18
457	26	شُوْرَةُ مُحَهَّدٍ مَّكَزِيَّةٌ	47	276	16	سُوْرَةُ مَرْيَحَ مَكِيَّةً	19
461	26	شُوْرَةُ الْفَتْحِ مَكَ نِيَّاتُ	48	282	16	سُيُورَةُ طُهُ مَكِيَّةً	20
464	26	سُورة الحجرتِ مَكانِيَّة	49	291	17	سُوْرَةُ الْأَنْكِيكَاءِ مَكِيَّكَةً	21
467	26	شِوْرَةُ قَ مَكِيَّةٌ	50	300	17	سُوْرَةُ الْحَجِّ مَكَ نِيَّةً	22
469	26 -27	شُوْرَةُ النَّارِليتِ مَكِيَّةً	51	309	18	سُوْرَةُ الْمُؤْمِنُونَ مَكِّبَةً	23
472	27	سُوْرَةُ الطُّوْرِ مَكِّيَّةٌ	52	316	18	سُورَةُ النُّوْرِ مَكَانِيَّةٌ	24
474	27	شُوْرَةُ النَّجْرِ مُكِّيَّةً	53	325	18 -19	سُّوْرَةُ الْفُرْقَانِ مَكِّيَّةً	25
476	27	شُوْرَةُ الْقَمَرِ مُكِيَّةٌ	54	334	19	سُوْرَةُ الشُّعَرَاءِ مَكِيتَةً	26
479	27	سُوْوَرَةُ الرَّحْلِنِ مَكَانِيَّةً	55	340	19 -20	شُوْرَةُ النَّهُلِ مَكِيَّةً	27
482	27	شُوْرَةُ الْوَاقِعَةِ مَكِّيَّةً	56	348	20	سُورَةُ الْقَصِ مَكِيّة	28

صفحنبر	شهارپاره	نامسۇرت	شُهار سورت	صفحتمبر	شُهارپاره	نامسۇرت	شُهار سورت
537	30	سُّوْرَةُ الطَّارِقِ مَكِّيَّةٌ	86	485	27	سُّوُرَةُ الْحَدِيْدِ مَكَنِيَّةً	57
538	30	شُوْرَةُ الْإَعْلَىٰ مَكِّيَّةً	87	489	28	شُوْرَةُ الْمُجَادَلَةِ مَكَانِيَّةً	58
538	30	سُّوْرَةُ الْغَاشِيةِ مَكِيَّةً	88	492	28	سُوْرَةُ الْحَشْرِ مَكَانِيَّةً	59
539	30	سُِّوْرَةُ الْفَجْرِمَكِّيَّةُ	89	496	28	سُوُرَةُ الْمُتَحِنَةِ مَكَنِيَّةً	60
540	30	سُّوُرَةُ الْبَكِي مَكِّيَّةً	90	498	28	سُوْرَةُ الصَّفِّ مَكَ نِيَّةً	61
541	30	شُوْرَةُ الشَّهْسِ مَكِّيَّةً	91	500	28	سُوْرَةُ الْجُمْعَةِ مَكَانِيَّةً	62
541	30	سِّبُورَةُ الَّيْلِ مَكِّيَّةً	92	501	28	شُوْرَةُ الْمُنْفِقُونَ مَكَ نِيَّةً	63
542	30	سُّوِرَةُ الضُّحٰى مَكِيَّةُ	93	503	28	سُّوْرَةُ التَّغَابُنِ مَكَانِيَّةً	64
542	30	شُوْرَةُ ٱلْمُرْنَشَرَحُ مَكِّيَّةً	94	505	28	شُوْرَةُ الطَّلَاقِ مَكَانِيَّةٌ	65
543	30	سُِّوْرَةُ التِّيْنِ مَكِّيَّةً	95	507	28	سُّوْرَةُ التَّحْرِيْحِ مَكَانِيَّةٌ	66
543	30	سُّؤُرَةُ الْعَكِقِ مَكِيَّةً	96	509	29	سُّوْرَةُ الْمُلْكِ مَكِيَّةً	67
544	30	شُوْوَرَةُ الْقَانُ رِمُكِّيَّةً	97	511	29	سُّوْرَةُ الْقَلَمِ مَكِّيَّةً	68
544	30	سُوُرَةُ الْبَيِّنَةِ مَكَنِيَّةً	98	513	29	شُوْرَةُ الْحَاقَةِ مَكِيَّةٌ	69
545	30	سُوْرَةُ الزِّلْزَالِ مَكَ نِيَّةً	99	515	29	شُوْرَةُ الْمَعَادِجِ مَكِّيَّةً	70
545	30	شُوْرَةُ الْعٰرِيٰتِ مَكِّيَّةُ	100	517	29	سُوْرَةُ نُوْحٍ مَّكِيْتَةً	71
545	30	سُّوْرَةُ الْقَارِعَةِ مُكِّيَّةٌ	101	519	29	شُوْرَةُ الْجِنِّ مَكِّيَّةً	72
546	30	سُّوْرَةُ التَّكَاثُرِ مَكِّيَّةٌ	102	521	29	شِوْرَةُ الْمُزَّمِّلِ مَكِيَّةً	73
546	30	شُوُورَةُ الْعَصْرِ مَكِيَّكَةً	103	522	29	شِوْرَةُ الْمُكَاتِّدِ مَكِيتَةً	74
546	30	سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مَكِيَّةٌ	104	524	29	شُوْرَةُ الْقِيلِهَةِ مَكِيَّةً	75
547	30	شِّوْرَةُ الْفِيْلِ مَكِّيَّةً	105	525	29	سُِّوْرَةُ اللَّاهُـرِ مَكَانِيَّةً	76
547	30	شِوْرَةُ قُرَيْشٍ مَّكِيَّةً	106	527	29	شُوْرَةُ الْمُرْسَلْتِ مَكِّيَّةً	77
547	30	شِوْرَةُ الْمَاعُونِ مَكِيَّةً	107	529	30	سُِّوْرَةُ النَّبَاِ مَكِّيَّةً	78
547	30	سُّوْرَةُ الْكَوْتُرِ مَكِّيَّةً	108	5300	30	سُوِّرَةُ النَّزِعْتِ مَكِّيَّةً	79
548	30	مِوْرَةُ الْكَفِرُونَ مَكِّيَّةً	109	531	30	شِوْرَةُ عَبْسَ مَكِيَّكَةٌ	80
548	30	سُوُرَةُ النَّصْرِ مَكَ نِيَّةً	110	533	30	شِوْرَةُ التَّكُويْرِمَكِيَّةُ	81
548	30	شِوْرَةُ النَّهَبِ مُكِّيَّةٌ	111	533	30	سُوْرَةُ الْإِنْفِطَارِمَكِّيَّةً	82
548	30	شُوْرَةُ الْإِخْلَاصِ مَكِّيَّةً	112	534	30	سُّوْرَةُ الْمُطَقِّفِيْنَ مُكِّيَّةً	83
549	30	شِوْرَةُ الْفَكِقِ مَكِّيَّةٌ	113	535	30	سُّوۡرَةُ الۡإِنۡشِقَاقِ مَكِّيَّكُ	84
549	30	شِوْرَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةً	114	536	30	شُوْرَةُ الْبُرُوجِ مَكِيَّةً	85

### علاماتِ وقف

ہرزبان میں کلام کرتے وقت وقف اور عدم وقف کا خیال رکھا جاتا ہے کیونکہ اگر ایسانہ کیا جائے تو بعض اوقات کلام کامفہوم بدل یا بگڑ جاتا ہے۔اس کا اظہار گفتگو یا تقریر میں کہیں گھہر کراور کہیں کلام جاری رکھتے ہوئے اور تحریر میں کوموں اور وقفوں وغیرہ کی صورت میں ہوتا ہے۔قرآن کریم بھی رحمٰن ورحیم ذات کا معجز نما کلام ہے اس میں بھی کئی مقامات ایسے ہیں کہ اگر وقف کرنے کی صورت میں ان پر وقف نہ کیا جائے یا نہ کھہرنے کی صورت میں وقف کرلیا جائے تو مفہوم سے خہیں رہتا۔

اس طرح کی خامیوں سے بیچنے کے لیے آیات کے درمیان یا آخر میں الیی علامات ورموزلگائی جاتی ہیں جنصیں ائمہ مفسرین اور وقف ووصل کے ماہرین نے معانی کو مد نظر رکھتے ہوئے وجود بخشا ہے، اس مصحف میں صرف ان رموز کو اختیار کیا گیا ہے جن پر اکثر اہل علم کا اتفاق ہے اور جنصیں سعودی عرب میں مجمع سے طبع شدہ مصاحف میں ملحوظ رکھا گیا ہے، الہذا قارئین کی سہولت کے پیش نظر ذیل میں ان علامات ورموز کو مع امثلہ درج کیا جارہا ہے تا کہ عام لوگ بھی قرآن کریم کی تلاوت یا تفہیم میں اس قسم کی غلطی سے محفوظ رہ سکیں۔

- ی گول دائرہ آیہ کامخفف ہے۔ آیہ ہے آخر میں گول تاء (ق) ہے جو وقف کی صورت میں (۵) پڑھی جاتی ہے، جیسے: آیہ ُ۔صرف(۵) کو علامت وقف قرار دے دیا گیا ہے جو دائرے'' ن کی صورت میں لکھی جاتی ہے۔ یہاں وقف کرنا چاہیے۔
- م یہ علامت وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور گھرنا چاہیے ، جیسے آیت: ﴿ وَلایَحُزُنْكَ قُولُهُمْ مُ اِللَّهِ جَوِیْعً است وقفِ لازم کی ہے۔ اس پر ضرور گھرنا وارد (اے نبی!) ان کی باتیں آپ کوممکین خہریں ، بیشک عزت توساری اللہ ہی کے لیے ہے۔ "میں اگر ﴿ قَولُهُمْ مُ كِي بِرِخَهُم اجائے تو مفہوم بگر كريوں ہوجائے گا كہ ان (كفار) کی ہے بات كہ ساری عزت اللہ ہی کے لیے ہے۔ یہ بات آپ کوممکین خہر کرے جبکہ یہ فہوم بالكل الٹ ہے، لہذا ایسے مقامات پر گھر نا ضروری ہے۔

قلے یہ علامت اَلْوَقْفُ أَوْلَى كا اختصار ہے ، یعنی یہاں تھہرنا بہتر ہے ، جیسے آیت : ﴿ اَفَعَنْ اَفْدَنَ اِللّٰهِ عَلَا مِنْ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اَللّٰ اَفْدَا اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللللللللّٰ الللّٰهِ الللللللّٰ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ الللللللّٰ الللّٰ

- اس جسیا ہوسکتا ہے جو ( کچھ بھی ) پیدانہیں کرتا؟ کیا پھرتم نصیحت نہیں پکڑتے؟'' میں ﴿ لَا يَخْلُقُ ۗ ﴾ پرٹھہرنا بہتر ہے۔
- ع یہ وقفِ جائز کی علامت ہے۔ یہاں تھہرنا بہتر اور نہ تھہرنا جائز ہے، جیسے آیت: ﴿خِتْبُهُ مِسُكُ مِسُكُ مِسُكُ وَ فَي ذَٰلِكَ فَلَيْتَنَا فَسِ الْمُتَلْفِسُونَ ﴾ (المطففين 26:83)''اس پرکستوری کی مہر ہوگی، لہذا شائفین کواسی کا شوق کرنا جا ہیے۔'' میں ﴿مِسُكُ ﴾ پرکھہرنا بہتر اور نہ تھہرنا بھی جائز ہے۔
- ان کومعانقہ کہتے ہیں، ان کا کم یہ ہے کہ ان دو وقف قریب قریب آتے ہیں۔ ان کومعانقہ کہتے ہیں، ان کا کم یہ ہے کہ ان دو وقفوں میں سے ایک پر کھہرا جائے اور دوسرے پر وصل کیا جائے، جیسے آیت: ﴿ ذٰلِكَ الْكِتْبُ لَكُنْ الْكِتْبُ لَكُونَكُ الْكِتْبُ لَاكِتُ الْكِتْبُ وَنُهُ اللّٰ اللّٰهُ اللّ
- صلے یہ علامت اَلْوَصْلُ أَوْلَى كَا اختصار ہے ، یعنی یہاں ملا كر برِ هنا بہتر ہے ، جیسے آیت: ﴿ إِنَّ هٰذِهٖ تَكُو كُو تُلَى كَا اختصار ہے ، یعنی یہاں ملا كر برِ هنا بہتر ہے ، جیسے آیت: ﴿ إِنَّ هٰذِهٖ تَكُو كُو تَلَا مُنْ كُو تُلِهٖ سَبِيْلًا ﴾ (المزمل 19:73)" بیثک یہ ایک نصیحت ہے ، پھر جو چاہے اپنے رب كی طرف (پہنچانے والی) راہ اختیار كر لے۔" میں ﴿ تَنُ كِرَةٌ ﴾ كو بعد والے الفاظ سے ملاكر برُ هنا بہتر ہے۔
- ضروری وضاحت: قرآن مجیر میں بعض مقامات برحاشیه میں عند الوقف، عند الوصل اور عند الابتداء کالفاظ کھے گئے ہیں جن کا مطلب یوں ہے:
- ① عند الوقف سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلمے کا عراب بعد والے کلمے سے ملا کر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔ اگر آپ اس کلمے پر وقف کرنا چاہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق وقف کریں۔
- 2 عند الوصل سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ ان کلمات کا اعراب ملاکر پڑھنے والانہیں دیا گیا۔ اگر آپ ان کلمات کو ملاکر پڑھنا جا ہیں تو حاشے میں دیے گئے اعراب کے مطابق پڑھیں۔
- ③ عندالابتداء سے مرادیہ ہے کہ اس جگہ اس کلمے کا اعراب پہلے والے کلمے سے ملاکر پڑھنے والا دیا گیا ہے۔اگرآپ اس کلمے سے ابتدا کرنا چاہیں تو حاشیے میں دیے گئے اعراب کے مطابق ابتدا کریں۔

### تلاوت کے آ داب اور تبحوید کی اہمیت

قرآن مجیدایک منفرد، یکتا اور نہایت مؤثر حیثیت کی مجزنما آخری آسانی کتاب ہے۔اس کی انفرادیت، یکتائی اور زیبائی اس کے ہر پہلو سے جلوہ گر ہے۔ اس انتہائی مقدس کتاب کا مخاطب انسان ہے۔ یہ کتاب رب ذوالجلال کی بندگی کی دعوت دیتی ہے، ایمان اور نیکی کی زندگی پر جنت کی نوید سناتی ہے اور بدی کی زندگی بسر کرنے والوں کو جہنم کے شعلوں سے ڈراکر راہ راست کی طرف نوید سناتی ہے۔ چونکہ بیرب دوجہاں کا کلام ہے،اس لیے اس کی تلاوت کے آداب بھی نہایت نازک اور اہم ہیں۔ہم اس کے سوا ہر کتاب ہر حالت میں پڑھ سکتے ہیں، مگر قرآن مقدس کی تلاوت کرتے ہوئے ان تمام آداب کا التزام واہمام ازبس ضروری ہے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ یہ وہ آداب ہیں جن کی طرف خود قرآن ،صاحب قرآن مقدس کی تالی فرمائی ہے۔انھی ہوئے اداب وضوابط میں سے چند آداب درج ذیل ہیں:

- مہارت کا خصوصی اہتمام کرنا | جنابت کی حالت میں اس کتاب مطہر کی تلاوت جائز نہیں ، اسی طرح زبانی تلاوت سے قبل وضو کر لیا جائے تو بہتر ہے ، البتہ مصحف شریف کو پکڑ کر تلاوت کرتے وقت راجح قول کے مطابق وضو کرنا ضروری ہے۔
  - تلاوت سے قبل شیطان سے پناہ طلب کرنا اللہ تعالیٰ نے ارشاہ فرمایا ہے:
     ﴿ فَإِذَا قَرَاْتَ الْقُرْاٰنَ فَاسْتَعِنُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطِينِ الرَّجِيْمِ ﴿ ﴾

'' پھر جب آپ قرآن کی تلاوت کرنے لگیں تو شیطان مردود سے اللّٰہ کی پناہ طلب کریں۔'' ﷺ قرآن مجید ترتیل سے بڑھنا و قرآن کریم کاسب سے بڑاادب بیہ ہے کہ اسے مجے طور پر تھم کھم مرکز میں جانے ،ارشادِ الہی ہے:

<sup>🛈</sup> النحل 98:16.

### ﴿ وَرَتِّكِ الْقُوٰلَ تَوْتِيلًا ﴾ ''اورقر آن كوخوب همر كلم يرهيه ـ'' ثَا

علامہ جزری وقسطلانی وَمُلِكُ نَے حضرت علی وَلِكُونَ كَ حوالے سے ترتیل کے معنی یوں بیان کیے ہیں: (هُو تَجُويدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ»

''حروف کوان کے مخارج سے جملہ صفات کے ساتھ ادا کرنا اور وقفوں کی پہچان حاصل کرنا۔''<sup>©</sup> اسی طرح عبداللّٰہ بن عمر و ڈالٹیہ سے مروی نبی مَلَالْیَا اِلْمَ کا فرمان ہے:

''صاحب قرآن سے کہا جائے گا کہ (اب) پڑھتے جاؤادر (اوپر) چڑھتے جاؤ۔ اسی طرح کھہر کھہر کر پڑھوجس طرح تم دنیا میں اطمینان سے پڑھا کرتے تھے۔ آخری آیت پڑھ کرتم جہاں پہنچو گے وہی تمھارامقام ہے۔''<sup>3</sup>

اس حدیث سے قرآن کوتر تیل کے ساتھ پڑھنے کا واضح اشارہ ملتا ہے اور یہ بھی عیاں ہوتا ہے کہ دنیا کے ساتھ ساتھ آخرت میں بھی قرآن ترتیل ہی سے پڑھا جائے گا۔

علامه سيوطى رُمُ الله ن علامه دانى رُمُ الله كه حوالے سے بيان كيا ہے كه حضرت عبدالله بن مسعود رُفائيُهُ فرمات بين: «جَوِّدُوا الْقُرْ اْنَ» (قرآن كو تجويد سے برُ هو۔ ' آئ اس سلسلے ميں علامه سيوطى رُمُ الله في فرمانيا: حضرت عمر رُفائيَهُ سے مروى حديث بھى بيان كى ہے كه آپ مَنَا اللهُ فَا فَر مایا:

"جو شخص قرآن کوعین اُسی خوبی سے پڑھنا چاہے جس طرح نازل ہوا ہے تواسے چاہیے کہ وہ ابن ام عبد (ابن مسعود طالبیٰ) کی قراءت کے مطابق پڑھے۔ "اُٹی

قرآن كريم خوش الحانى سے براهنا فرآن كريم براهنے كة داب ميں سے ايك ادب يہى ہے كه اسے خوش الحانى سے براها جائے، چنانچ حضرت براء بن عازب والله كي كيتے ہيں كه ميں نے رسول الله مناليّن كور فرماتے ہوئے سنا:

" قرآن کریم کواپنی آ وازوں سے دککش بناؤ۔ بے شک اچھی آ واز قرآن کے حسن میں اضافے کا باعث ہے۔ " ق

① المزّمّل 4:73. ② الإتقان:1851. ② سنن أبي داود، حديث: 1464. ④ الإتقان:132/1.

<sup>﴿</sup> مسند أحمد: 1/26,25/1 والسنن الكبرى للنسائي: 5/71 ، حديث: 8257. ﴿ سنن الدارمي ، ◄

حضرت ابو ہربرہ و فالنَّفَةُ كہتے ہيں، رسول الله سَالِقَائِمُ نَے فر مایا:

''الله تعالیٰ نے کوئی چیز اتنی توجہ سے نہیں سنی جتنی توجہ سے اپنے خوش الحان نبی کو بہترین (اور) بلندآ واز کے ساتھ قرآن مجیدیٹ سے سناہے۔''<sup>(1)</sup>

حضرت ابو ہر ریرہ رہالٹی ہی سے ایک اور فرمان نبوی یوں مروی ہے:

''جوقر آن کوخوش کن آواز سے تلاوت نہ کرے وہ ہم میں سے نہیں۔''ﷺ

ان آیات اوراحادیث کی رُوسے ہرمسلمان برلازم ہے کہ قر آن کریم تر تیل اور خوش الحانی سے پڑھے، بہترین لہجہا پنائے مگر قواعد تجوید کا لحاظ ضرور رکھے۔اگر خوش کن آواز میں لحن خفی ہوتو وہ مکروہ اور کن جلی ہوتو وہ حرام ہے۔ مخارج حروف، صفات لا زمہاور حرکات وسکنات میں غلطی کرنے کو لہرن جلی کہتے ہیں اور تحسین حروف سے تعلق رکھنے والی صفات میں غلطی کرنے کو لھن خفی کہتے ہیں۔ امام غزالی رشط نے اپنی کتاب''احیاء العلوم'' میں حضرت انس بن ما لک رٹاٹیڈ سے یہ قول نقل کیا ہے: ''بہت سے قرآن بڑھنے والے ایسے ہیں کہ قرآن ان برلعنت کرتا ہے۔'' ﷺ

🐞 رسول الله سَالِيَّةُ إِلَى قراءت كے مطابق تلاوت كرنا قرآن كريم اس طرح ير هنا جاہيے جس طرح نبئ مكرم مثالثاتاً نے صحابہ كرام كوسكھا يا تھا۔حضرت قتا دہ رات نئے کہتے ہیں كہ حضرت انس رات اللہ ا سے رسول الله مَنَاتِيْنِمُ کی قراءت کے بارے میں یو چھا گیا تو انھوں نے فرمایا:''آپ مَنَاتِیْمُ تھینچ کر يرْضة ته، پهرآپ نے ﴿ بِسُدِ اللّٰهِ الرَّحْلِنِ الرَّحِبُمِ ﴾ يرُه كربتلايا كه نبي مَالِّيْمُ ﴿ بِسُدِم الله الله الولمباكرك يرص ، پر الرحلن الرحلن كو، پر الرحيد الرحيد الرحيد عن الله اسی طرح ایک حدیث میں ہے کہ حضرت ام سلمہ واللہ اسے آیہ مُلایام کی قراءت کے متعلق یو جیما

گباتوانھوں نے فرمایا:

«كَانَ يُقَطِّعُ قِرَاءَ تَهُ آيَةً آيَةً " (آپ مَلَيْنَا مُهُم بر برآيت بروقف فرماتي "كَانَ يُقطِّع

<sup>◄</sup> حديث : 3502. ۞ صحيح مسلم، حديث : 792. ۞ صحيح البخاري، حديث : 7527.

<sup>﴿</sup> إحياء علوم الدين: 1/351. ﴿ صحيح البخاري، حديث: 5046. ﴿ مسند أحمد: 6/302 وسنن أبى داود، حديث:4001.

#### بسير السُّاليِّي السَّالِيِّ وَالرَّالِيَّ السَّالِيِّ وَالرَّالِيِّ السَّالِيِّ وَالرَّالِيِّ السَّالِيِّ

# سرشفکیط

ہم تصدیق کرتے ہیں کہ کتاب وسنت کی اشاعت کے عالمی ادارے دارالسلام کے زیر اہتمام مطبوعہ مصحف جس کا رسم، رسم عثانی کے عین مطابق اور رموزِ اوقاف علم قراءات کی بنیادی اور مستند کتب سے ماخوذ ہیں۔ ایک خوبصورت علمی کاوش ہے۔ ہم نے اس مصحف کوطباعت سے قبل حرف بحرف بغور بڑھا ہے اور اسے ہر طرح کی لفظی ، اعرابی ، فنی اور تحقیقی اغلاط سے مبرا پایا ہے۔ اللہ تعالی سے دعا ہے کہ وہ اس مساعی جمیلہ کو اپنی بارگاہ میں شرفِ قبولیت سے نوازے اور تمام مسلمانوں کو اس سے مستفید ہونے کی توفیق عطافر مائے ، آمین یارب العالمین!

قاری صهیب احد میر محدی

قاری محمد ابراہیم میر محمدی

قارى محمد ادريس العاصم



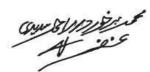




قارى محمد برخور دار احد سديدي

قاری محمد رمضان

قاری مجم اصبیح تھانوی



مجددمضان عفي عنه

مخسالطبيع تعانوى

قاری عبیدالله غازی

قاری حمزه مدنی

قاری انس نضر ۱ مر ۱۷ م



Jed ded



غلام نبي (رجسر ڈیروف ریڈر)

قارى عبدالوحيد

قارى عبدالرشيد



عبالوجميرخاك

عدالير

# عرض ناشر

قرآن مجیددین اسلام کی اساسی تعلیمات، رسم وضبط اور قراءت کے لحاظ سے منفرد آسانی کتاب ہے۔

اللّہ تعالیٰ نے خود اس کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ عربی زبان میں قرآن مجید کا مخصوص رسم ایک ایسا معجزہ ہے

حس نے کتاب اللّی کے متن ومعانی کی حفاظت میں اہم ترین کردارادا کیا ہے اور قرآن کے اس وصف میں

کوئی اور آسانی کتاب اس کی شریک و مہیم نہیں۔ سابقہ آسانی کتب میں سے کوئی بھی کتاب اپنی اصل شکل
میں موجود نہیں رہی ۔ ان کے برعکس قرآن کریم آج بھی لفظ ومعناً ایک نقطے کے تغیر و تبدل سے بھی پاک ہے

اور اپنی اصل اور کممل شکل میں محفوظ وموجود ہے۔ اللّٰہ تعالیٰ کے اس احسانِ عظیم پر اُمت مسلمہ رب العلمین کی

جتنی بھی شکر گزار ہو، کم ہے۔

حضرت عثمان ڈاٹٹٹؤ کے عہد خلافت میں ان کے حکم پر کا تبین مصحف نے جس خط میں مصحف کو مرتب کیا تھا، اسے رسم عثمانی کہا جاتا ہے۔ یہ صحف اس قرآن کے عین مطابق ہے جو نبی مُٹٹٹٹٹٹ پر وحی الٰہی کی شکل میں نازل ہوا اور جسے خود آپ مُٹٹٹٹٹٹٹ نے بنفس نفیس لکھوایا تھا۔

### ا دارالسلام کے مطبوعہ قرآن کریم کی منفر دخصوصیات

16 10 سطری متن حفاظ کرام کی جملہ ضروریات کے عین مطابق ہے۔ ② بہ کتابت وطباعت کے جدید ترین معانی کے محاس سے مزین انتہائی خوبصورت ایڈیشن ہے۔ ③ حروف اور حروف کی ترکیب (جوڑ) بعینہ رہم عثانی کے مطابق ہے۔ ﴿ طریقہ ضبط علما کے ضبط کے ضابطے کے مطابق ہے جیسے کتاب الطراز علی ضبط الحراز للتَّنسی میں مذکور ہے۔ ﴿ اعراب کی تشکیل میں خلیل احمد فراہیدی اور بعض علما کے ہندکو مدنظر رکھا گیا ہے۔ ﴿ آیات کے اعداد وشارکونی عدد کے مطابق ہیں جو ابوعبد الرحمٰن السلمی نے سیدناعلی ڈھائیئے سے نقل فرمائے۔ ان کے مطابق آیات قرآنی کی تعداد بسم اللّٰہ کے علاوہ 2360 ہے۔ آیات کے اعداد وشار میں ان کتب سے استفادہ کیا گیا ہے: البیان للدانی ، ناظمة الزهر للشاطبی ، تحقیق البیان للشیخ محمد متولی وغیرہ۔ ﴿ پاروں ، ربع ، نصف ، ثلثة اور منزلوں کی تقسیم میں غیث النفع للصاقسی اور صحف ہندی کو محوظ رکھا گیا ہے۔ ﴿ قَامَ مَن سُورُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر براعتماد کیا گیا ہے۔ ﴿ قَامَ مَن سُورُوں اور سَجدوں کی ترتیب میں کتب قراءات ، احادیث اور تفاسیر براعتماد کیا گیا ہے۔

( علامات وقف میں مصاحف مدینہ اور علمائے وقف و ابتدا کی متندکت: المکتفی فی الوقف و الابتداء للدانی، منارالهدی فی بیان الوقف و الابتداء للأشمونی، القطع و الائتناف للنحاس اور علل الوقوف للسجاوندی سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ( پورے قرآن میں صلے کے علاوہ باقی رموز اوقاف میں وقف کا اعتبار کیا گیا ہے اور بعض جگہ وقف، وصل اور ابتدا کے لحاظ سے مشکل کلمات کا اعراب حاشیے میں ذکر کردیا گیا ہے۔

اس قرآن پاک کی تھیجے کے سلسلے میں ہم نے اپنی عاجز انہ بساط کے مطابق اُس حد تک مقدور بھر کوشش کی ہے جس حد تک انسان کی سعی و جہد ممکن ہو تھی ہے۔ اس کام میں طویل عرصہ صرف ہوا ہے۔ استاذ القراء قاری مجمدادر پس العاصم کی سرپرستی میں علماء اور نا مور قراء نے اس منصوبے کی علمی و تحقیقی ذمہ داریاں بہا حسن سرانجام دیں، نیز استاذ القراء قاری مجمد ابراہیم میر مجمدی، قاری صهیب احمد میر مجمدی، قاری جم الصیح تھا نوی، قاری مجمد رمضان، قاری مجمد برخور دار احمد سدیدی، قاری انس نضر مدنی، قاری حمزہ مدنی، قاری عبد الوحید خاکی، قاری مجمد درمضان، قاری مجمد برخور دار احمد سدیدی، قاری عبد الرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور پروف خوانی کی خلام نبی (رجٹرڈ پروف ریڈ پروف ریڈ ر) اور خصوصاً قاری عبد الرشید راشد نے متن قرآن کی تھیجے اور پروف خوانی کی کا نتیجہ آپ کے سامنے موجود ہے۔ اگر کسی مقام پر بہ تقاضائے بشریت کوئی سقم یا سہو پایا جائے تو آپ ہمیں ضرور مطلع فرما کیں اور عند اللہ ما جور ہوں تاکہ آئیدہ ایڈ یشن میں اس کی تھیج کر دی جائے۔ میں آخر میں عزیز ی حافظ عبد العظیم اسد مدیر دار السلام لا ہور مجترم علی احمد صابر (خطاط) اور ان تمام کرم فرماؤں کا شکر گزار ہوں جضوں نے اس منصوبے کی تحمیل میں تعاون فرمایا۔ جزاھم الله خیراً.

خادم كتاب وسنت عبدالما لك مجامد مدير دارالسلام-الرياض، لا ہور

ربيع الأول 1434ھ،جنوری 2013ء

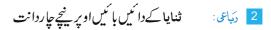
## مُغابِج الرُّوٹُ

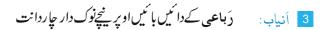
مَخَارِج ، مَخْرَج کی جمع ہے جس کامفہوم'' نگلنے کی جگہ''ہے۔ یہاں اس سے مرادوہ جگہیں ہیں جن سے حروف ادا ہوتے ہیں۔ کل مَخَادِج 17 ہیں۔ چندا نتہائی ضروری اصطلاحات بیان کی جاتی ہیں جن سے خارج سمجھنے آسان ہوجائیں گے۔

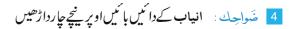
#### الله الله الله الله النهادي المنطلاحات

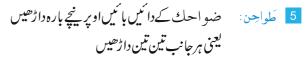
انسان کے منہ میں بتیں دانت ہوتے ہیں جن میں سے بارہ دانت اور بیس داڑھیں ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

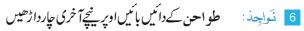
1 ثنایا: سامنے والے اوپرینچ کے چاردانت (: ثنایا گلیا: سامنے اوپر والے دودانت ب: ثنایا سُفال: سامنے پنچ والے دودانت

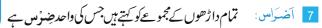




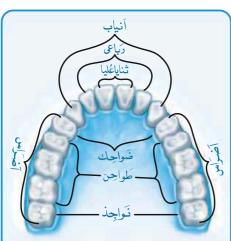








- 8 جَوْفِ دَهن: منه کے اندر کا خلا
- 9 كَفْصِي حَلَق: حَلَق كامنه سے دوراور سینے كے قریب والاحتیہ
- 10 اَدنی حَاق: کوے کے پاس منہ کے قریب والاحلق کا حصہ
- 11 وَسَطِ حَاقُ: أَقَصْبِي أُور أَدني حلق كورميان والاحسه
  - 12 لهات: گلے کا کوا
  - 13 کافد: زبان کی دائیں یا بائیں جانب والی کروٹ
    - 14 اَد نْ حَافْه: زبان كاوه حصه جود ضواحك "كولك
      - 15 خَيشُوم: بإنسا، يعنى ناك كي جرا





# مُغابِج الرُّوثُ كَيْ غَيِل

قاعدہ: ہرحرف کامخرج معلوم کرنے کاطریقہ ہیہ ہے کہ حرف کوساکن کر کے شروع میں ہمزہ (۱) لگا کر پڑھیں۔ جہاں اس حرف کی آواز کھہرے وہی اس حرف کامخرج ہوگا، جیسے: اَبْ ، اَنْج ، اَنْط ، اَغْ ، اَنْ وغیرہ۔

2 ء ک : اقطبی حلق

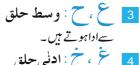
سے ادا ہوتے ہیں۔

#### 1 ۱، و، ی:

(الف،واؤمدّه اوريائے مدّه): پيتيوں حروف جو فِ دهن سےادا ہوتے ہیں۔

- زبان کی جڑاور کھات کے مقابل تالوسے ادا ہوتا ہے۔

: 5

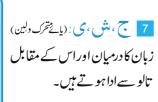


4 غ ، خ : ادنی حلق سے اداہوتے ہیں۔











6 ہے: ق کے مخرج سے ذربان ذربان کی جڑے سے کی جڑے منہ کی جانب زبان کی جڑے قریب اور اس کے مقابل تالوسے ادا ہوتا ہے۔



8 ض : زبان کا حاف د کروٹ) جب دائیں یا بائیں جانب اوپر والی پانچ داڑھوں سے لگے تو میرف ادا ہوتا ہے۔







10 ن زبان كاكناره جب ثنايا ، رَباعی اور انیاب سے لگے توبیر ف ادا ہوتا ہے۔







14 ص، ز،س: زبان کی توک

جب تُنایا سُفلی کے کنارے سے الكرانے كے ساتھ ساتھ تناوا عُلياسے

بھی گلے توبیر وف ا دا ہوتے ہیں۔

11 ( : زبان کی بیثت اور اس کا کناره

جب ثَنایا اور رَباعی کے مسورٌ هوں

سے لگے توبیرف ادا ہوتا ہے۔

15 ف : ثَنايا عُلياك كنارك اور نچلے ہونٹ کے اندرونی حصے کے ملنے سے ادا ہوتا ہے۔

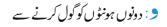
12 ط، د، ت: زبان کی نوک جب

ثَنایاعُلیا کی جڑسے لگے توبہ حروف

ادا ہوتے ہیں۔



16 و (متحرك ورلين) ب، هر: بيتروف دونوں ہونٹوں سے ادا ہوتے ہیں۔





مر: دونوں ہونٹوں کے بیرونی خشکی والے جھے کو ملانے سے



ب: دونول ہونٹول کے اندرونی تری والے جھے کو ملانے سے





17 غُنّے: یہ خیشوم، یعنی ناک کی جڑسے ادا ہوتا ہے۔

### جُما يَقُوقِ اشاعت برائے دارالت لام محفوظ میں

قرآن مجید کے اس نسخے کی کتابت اور ڈیز ائننگ کامکمل یا کوئی بھی حصہ کسی طرح بھی نقل نہیں کیا جاسکتا۔ اشاعت کی غرض سے کمل یا جزوی طور پر اس کی فوٹو کا پی بھی نہیں کی جاسکتی ۔خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف قانونی جارہ جوئی کی جائے گی۔ (ادارہ)

#### سعُودى عَرَبِ (هيدُآفس)

شاه عبد العزيز بن جلاوى ستريث يسكي :22743 الرياش :11416 سودى عب

www.darussalamksa.com 4021659: فيكن 00966 1 4043432-4033962: فن Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الرّياض • العُليّ- فن :00966 1 4614483 • المسلز فن :00966 1 4735221 • فيكس :4735221 • المسلز فن :00966 1 4735220 • فيكس :4735221 • الرّياض • العُليّ- فن :00966 1 4286641 • صويدى فن :00966 1 4286641 • صويدى فن :00966 1 4286641 • صويدى فن :00966 1 4286641

مِدّه فن: 00966 2 6879254 نيم: 6336270 مدينة مئوره فن :6336270 4 8234446,8230038 نيم: 00966 4 8234446,8230038 مدينة مئوره فن :00966 2 6879254 5 00966 6 فيمن :00966 5 8691551 مثين مشيط فون افيمن :00966 5 3696124 فيمن :0503417156 فيمن (بريده) فن :0503417156 فيمن :0500887341 فيمن :05008741 فيمن :05008741 فيمن :05008741 فيمن :05008741 فيمن :050088741 فيمن :05008741 فيمن :05008

امريك • نيمايك فن:5925 5925 001 718 625 7925 001 713 722 0419 كينيرًا • نسيرالدين الخطاب فن: 0044 0121 7739309 من المريك • ناميراك فن 0044 0121 7739309 من المريك • من الراكسان ما من المريك • من الراكسان ما من المريك • من المريك • من المريك • من المريك فن 0033 01 480 52997 في 00971 6 5632624 في 00971 6 5632624 في 00971 6 5632624 في 00971 6 5632624 في 00971 من المريك في 00971 والمراكب في المراكب في المراكب

#### پاکستان هیدآفس ومَرکزی شورُوم

لا بهور 36- لورًال ، كيررُميث شاپ الا بهور فن :00 4 23 24,372 400 44,372 200 24,372 540 فيكس:70 0092 373 540 64 وروال ، كيررُميث شاپ الدوه بازاد؛ لا بهور فن :54 200 42 373 207 03 فيكس:0092 373 207 03

• Y بلاك، گول كمرشل ماركيث، دكان: 2 (گراؤنڈ فلدر) ژيفنس، لا ہور فن: 10 926 356 42 0092 Y

كرايكي مين طارق رود، والمن مال سے (بهاورآ بادكي طرف) دُوسري كلي، كراچي فن :36 939 21 343 0092 فيكس :37 939 939 21 0092

اسلام آباد F-8 مركز، اسلام آباد فون افيكس: 13 815 22 51 2000

info@darussalampk.com | www.darussalampk.com